

INDIAN SCHOOL MUSCAT
FIRST PRELIMINARY EXAMINATION

SET B

JANUARY 2019

CLASS X

Marking Scheme –MALAYALAM

Q.NO.	Answers	Marks (with split up)
1.	a). ദേശീയോദ്ധമനം എന്നതുകൊണ്ട് അർഹമാക്കുന്നതെന്ത് ? ഒരു രാജ്യത്തെ പാരിസ്ഥിതികമാരാളാം. അനിച്ചു നിർത്താനും. തങ്ങളാനും എന്ന ചിര ജനിപ്പിക്കാനും. അതിനുസൃതമായി പ്രവർത്തിക്കാനും. പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു വികാരമാണ് ദേശീയോദ്ധമനം.	2
	b). ഭാതികമായി രാജ്യം വളർച്ച നേടിയെങ്കിലും. മനസ്സുകൊണ്ട് നാം വളർന്നില്ല എന്നു പറയാൻ കാരണമെന്ത് ? ബീഡിഷുകാർഡിൽനിന്ന് സ്വതന്ത്രമായെങ്കിലും. വിജേന്തതിഡിൻറെ കയ്പ് വല്ലാതെ നമ്മൾ വേദനിപ്പിച്ചു. പിന്നീട് രാഷ്ട്രപിതാവിഡിൻ മരണവും. ഇന്ത്യ-ചെന്ന യുദ്ധങ്ങളും. പഞ്ചാബിലെ സ്വതന്ത്ര വാലിസ്മാൻ വാദവും. കാശ്മീരിൽ പണിയിറ്റുകൾക്കുനേരെ നടന്ന ആക്രമണവും. ബാബർ മസ്ജിദ്-രാമജന്മഭൂമി തർക്കവും. എല്ലാം ഇന്ത്യൻ ദേശീയതക്ക് മുൻവേൽപ്പിച്ചു.	2
	c). ഇന്ത്യയുടെ അംഗൈനകൃതത്തിനു വിത്തുപാക്കിയെന്തെന്ത് ? സാംസ്കാരിക വൈവിധ്യത്തെ അംഗൈകരിപ്പുകൊണ്ട് അവയ്ക്കിടയിലെ സമന്വയത്തിനു പ്രാഥുപ്യംകൊടുക്കാനും. നൃനൃപക്ഷ, ഭൂരിപക്ഷ വർഗ്ഗയെതക്കളെ പുരണമായി പിന്നെതിരിയാനും. നിർഭാഗ്യവഹാൻ ആധുനിക കാലത്തെ സകൂചിത താൽപര്യക്കാരായ ഭരണകൂടങ്ങൾക്ക് കഴിയാതെ പോയി. അത് ഇന്ത്യയുടെ അംഗൈനകൃതിനാണ് വിത്തുപാക്കിയത്.	2
	d). എപ്പോഴാണ് നാം ധമാർമ്മ മനുഷ്യരാകുന്നത് ? മറ്റുള്ളവരെ തോൽപ്പിക്കുന്നോഴ്സ്റ്റ്, അവരെ കൂടുക്കുട്ടുനോഴ്സ്, അവരുടെ പ്രധാനങ്ങളിൽ, ദറുപ്പടലിൽ തുണായാക്കുന്നോഴ്സ് നാം ധമാർമ്മ മനുഷ്യരാകുന്നത്.	2
	e). വണികയ്ക്ക് ഉച്ചിതമായ തലക്കെട്ട് നൽകുക ദേശീയോദ്ധമനം.	2
2 i).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ഉപന്യാസം. എഴുതുനോർ ആമുഖം ➤ വിഷയാവത്രണം, ശുണ്ണദോഷങ്ങൾ, നിർദ്ദേശങ്ങൾ ➤ ഉപസംഹാരം. എന്നിങ്ങനെ ക്രമത്തിൽ വണികകളായി വർഗ്ഗീകരിക്കണം.. 200 വാക്കിൽ കവിയരുത്. വെച്ചിത്തിരുത്തലുകളില്ലാതെ വൃത്തിയായി എഴുതണം. 	2 4 2
ii).	പ്രേപ്പകൾ പേര് വീടുപേര്/സ്കൂളിഡിൻ പേര് തപാൽ ജില്ല പിന്ന	

	<p>സ്വീകർത്താവ് മുഖ്യ പ്രതാധിപർ മാതൃഭൂമി ദിനപ്പത്രം പട്ടം തിരുവന്നപുരം പിൻ</p> <p>സർ, വിഷയം: അനാരോഗ്യകരമായ ഭക്ഷണശൈലം</p> <p style="text-align: right;">ആമുഖം വിഷയം ഉപസംഹരം</p> <p style="text-align: right;">അദ്ദരഖാദ</p> <p>തിയ്യതി: സ്ഥലം:</p> <p>കത്തിരൻറെ ഘടന തെറ്റാതെ കൃത്യമായി പാലിക്കണം. ആമുഖം - വിഷയം - ഉപസംഹരം -</p>	
3	<p>a). പ്രയോഗം മാറ്റുക</p> <p>1). അവിടെ കിളിച്ചുപൊന്തിയ മാവിൻതെ കൊച്ചുചകരച്ചിയുടെ മകൾ എന്ന നിലയിൽ അമ്മയാൽ വാത്സല്യത്തോടെ വളർത്തുപെട്ടു. 2). സന്താമായി ഒരു 'മഹാർ' ആണെന്ന് മനസ്സിലായപ്പോൾ ചെരുപ്പുതുനാൻ ചെരുപ്പുകുത്തിയാൽ കുടാക്കപ്പെട്ടില്ല.</p>	<p style="text-align: center;">1 1</p>
	<p>b). അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം ഇവ വേർത്തിരിച്ചെഴുതുക</p> <p>1). അംഗവാക്യം തന്ത്രശില്പം താമസമാക്കിയതിനുശേഷം പണ്ടത്തിരൻറെ മുട്ടുകൊണ്ട് ഓന്നുരെഡു പ്രാവശ്യം. അംഗിവാക്യം കൊച്ചുചകരച്ചിയിലെ മാങ്ങ വിൽക്കാൻ അമ്മയാൽ ശമിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. 2). അംഗവാക്യം പെണ്ണുണ്ണുടെ ചെരുപ്പിൽ നടക്കുന്നു എന്നുപറഞ്ഞ് അംഗിവാക്യം എൻ്റെ ചങ്ങാതിമാർ എന്ന കളിയാക്കി</p>	<p style="text-align: center;">½ ½ ½ ½</p>
	<p>c). പിൽച്ചെഴുതി സന്ധി നിർണ്ണയിക്കുക.</p> <p>1). വിദ്യാർഥി - വിദ്യ + അർഥി (സവർണ്ണബീർഘം) 2). ചായയും - ചായ + ഉം (അംഗമം)</p>	<p style="text-align: center;">½ +½ ½ +½</p>
	<p>d). വിശ്വാസിച്ച് സമാസം നിർണ്ണയിക്കുക.</p> <p>1). ദു:ഖസ്ഥാനങ്ങൾ - ദു:ഖത്താലുള്ള സ്ഥാനം. (പ്രയോജിക തത്പുരുഷൻ)</p>	<p style="text-align: center;">½ +½</p>

	2). ചിരഞ്ജീവി - ചിരകാലം ജീവിക്കുന്നവൻ (ബഹുവീഹി)	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$
	e). പര്യായപദങ്ങൾ എഴുതുക. 1). പുല്ല് - തൃണം, അർജ്ജം 2). പാൽ - കഷിരം, പയറ്റ്	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$
	f). നാനാർമ്മങ്ങൾ എഴുതുക. 1). പട്ട - മരത്തൊലി, പനയുടെ ഓല 2). അഞ്ചലി - കുപ്പുക്കൈ, ഹസ്മുദ്ദ	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$
	g). വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടക്കിൽ തിരുത്തുക. 1). അവർ പറഞ്ഞതെല്ലാം പാകപ്പെടുത്തി, സ്വന്തം വകയായി ചില സംസ്വതീവിലാസങ്ങളും ചേർത്ത് താൻ നിരന്തരം ആ മടയനായ മകനു കത്തുകളും? 2). പൊട്ടിയ കുപ്പി, കീറക്കെലാം, പഴങ്ങുണി ഇവയെക്കു പെറുക്കി നടന്നു വിന്റെല്ലാക്കിൽ അനന്നതെ ആഹാരത്തിന് വകയില്ലാത്ത അവന്ന് പഠിലായിരുന്നു അവർ.	1 1
4	a). വിപരീതം എഴുതുക. 1). ആഗാധം × പ്രത്യാഗാധം 2). കഷ്ടവ്യം × അക്ഷടവ്യം	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
	b). അർമ്മവ്യത്യാസം എഴുതുക 1). അനർഹം - അനർഹം (അമുല്യം, അർഹതയില്ലാത്ത) 2). ഓതം - ഓരം (നനവ്, അരിക്)	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
	c). എതിർലിംഗം എഴുതുക 1). പക്ഷി - പക്ഷിണി 2). കാരണവർ - കാരണവത്തി	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
5. i).	ബോക്കറിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമടുരത്തശുതുക. a). സംസാര നാശിനിയായിട്ടുള്ളതെന്ത് ? വിദ്യ b). മഹാകാവ്യമുച്ചുതാരെ മഹാകവി എന്ന പേരിന്മുന്നായ കവി ? കുമാരനാശൻ c). കുതിരയുടെ കണ്ണുകളിൽ നിരഞ്ഞു നിൽക്കുന്നതെന്നാണ് ? ഉന്നേഷം d). ആരാൺ പുറത്തേക്ക് അശാന്തനായ കാറ്റുകൊള്ളാനിങ്ങുന്നത് ? ഇംഗ്ലീഷ് e). ഏതു സമാഹാരത്തിൽ നിന്നെടുത്തിട്ടുള്ളതാണ് ‘അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ’ എന്ന കവിത ? ഗാസി	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
ii).	a). ‘ജ്ഞാനപീഠം’പുരസ്കാരത്തിന് എസ്. കെ. പെറ്റുക്കാടിനെ അർഹനാക്കിയ കൃതിയേൽ ? അരു ഭേദത്തിനെന്തി കമ	$\frac{1}{2}$

	<p>b) ഒന്നാമതായി ശരണകുമാർ ലിംബാളെ പറിച്ച വിദ്യാലയം എവിടെയായിരുന്നു ? ചുക്കി</p> <p>c). കൊച്ചുചകരച്ചിൽ കയറാൻ വന്നവരെ തോൽപ്പിച്ച് ഓടിച്ചു കളഞ്ഞതാരായിരുന്നു ? നീറുകൾ</p> <p>d). ഏതു സാഹിത്യശാഖയിലാണ് എസ്. എ പൊറുക്കാട് ഏറ്റവുമധികം ശോഭിച്ചത് ? സഖാര സാഹിത്യം</p> <p>e). ‘മാനവി’ത്തിൽക്കൂടെ ഉൽക്കടമായ വേദനയുടെ മാധ്യമം പകർന്നുതന്നെത് എതു കവിയായിരുന്നു ? വൈലോപ്പിള്ളി</p>	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
6. i).	<p>1). ഏതു കന്തത തകർച്ചയിലും അടിപതിരാത്രെ ആത്മവിശ്വാസത്തിൻ്റെ പ്രതീകമാണ് ദുര്വ്വാധനൻ “-‘യുദ്ധത്തിൻ്റെ പരിണാമം’ എന്ന പാഠത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിലയിരുത്തുക</p> <p>ജീവിച്ചിരിക്കുന്നേണ്ടാൽ താൻ ആർക്കും കീഴ്പ്പെട്ടിട്ടില്ല എന്നും യുദ്ധനിയമങ്ങൾ തെറിച്ചു, ചതിയിൽപ്പെടുത്തിയതുകൊണ്ടാണ് തനിക്ക് അന്തും സംഭവിച്ചത് എന്നും തന്നെ കാണാൻ വന്ന സൃഷ്ടിയുടെക്കാളേറു പറയുന്നു.</p> <p>ഭാര്യയെ പറ്റി ചിന്തിച്ച് വ്യാകുലപ്പെടുന്നതിനെക്കാളേറു വിധവയായ പെഞ്ചേളക്കുറിച്ചും അച്ചർച്ചമമാരെക്കുറിച്ചും ഔർത്താണ് യുഡിഷ്ടിരം സകടം.</p>	4
	<p>2). “മാവിനോടുള്ള പ്രേമം നാട്ടിപ്പുറത്തെ കൂട്ടികളിൽമാത്രമല്ല, കവികളിലും കാണാം” - എന്നാണ് ഈ പ്രസ്താവനയിലും ലേവേകൻ അർമ്മമാക്കുന്നത് ? തെന്നുറുന്ന കവിത രചിക്കാൻ കവികൾക്ക് കഴിയുന്നത് മാവിനോടുള്ള പ്രത്യേക പ്രേമംകൊണ്ടാണ്. കവികളുടെ ഭാവനയെ ഏറ്റവും ഉന്നതമാക്കിത്തിരിക്കുന്നതു മാവല്ലാതെ മറ്റാരു വൃക്ഷവുമല്ല. കാമദേവൻപോലും. ചുത്തസാധകനാണല്ലോ. പുതിയിരി കത്തിച്ച പോലുള്ള മാനുക്കുല ഒടിച്ചു കുസൃതിക്കുടുന്നപ്പോലെ കവിതാക്കണ്ടതിൽ ഔടിയെതിയ വൈലോപ്പിള്ളി ‘മാനവി’ത്തിൽക്കൂടെ ഉൽക്കടമായ വേദനയുടെ മാധ്യമം. പകർന്നു തന്നാണല്ലോ നമ്മക് പ്രിയക്കരായിത്തിരിന്നത്.</p>	4
	<p>3). “അക്ഷനവ്യമായ കൂതാല്പന്തരയോടെ പെരുമാറിയ തന്നെ പുത്രനോട് ആ തജ്ഞയ്ക്ക് ഒടും വിദേശമില്ലായിരുന്നു”. അക്ഷനവ്യമായ കൂതാല്പന്ത എന്നതുകൊണ്ട് ലേവേകൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ന് ? മകൻനെ വളർച്ചയ്ക്കും ഉയർച്ചയ്ക്കുംവേണ്ടി ജീവിതം അർപ്പിച്ച അമ്മയെ അവരുടെ വാർധക്യകാലത്ത് നിർദ്ദാക്ഷിണ്ണു. ഉപേക്ഷിച്ചു എന്നതാണ് മകൻ കാണിച്ച ക്ഷമിക്കാൻ പറ്റാത്ത തെറ്റ്.</p>	4
ii).	<p>1). “എക്കിലുമ്മഖയാരോർമ്മയായ്, ആദിമ സംഗീതമായ് വന്നു മുള്ളുനിടയ്ക്കിടു” - എന്നാണ് ഈ വരികളിലും കവി അർമ്മമാക്കുന്നത് ? ഭാര്യ തന്നെ ജീവിതത്തിലേക്ക് കടന്നുവന്നതോടെ അമ്മയ്ക്ക് തന്നെ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന പ്രാധാന്യം വല്ലാതെ കുറഞ്ഞു. ഭൂതകാലത്തിൻ്റെ മധ്യരാജ്ഞിൽ കൊതിയുറുന്ന കവിയുടെ ശിലം ഇല്ലാതെയായി. പക്ഷേ അപ്പോഴും. അമ്മ ഒരോർമ്മയായ്, ആദിമസംഗീതമായി കവിയുടെ മനസ്സിൽ ഇടയ്ക്കിടെ വന്നു മുള്ളുനാഡായിരുന്നു. പുതിയ ഭാഷയുടെ പ്രലാഭന്തിരപ്പെട്ടുപോയ കവിക്ക് തന്നെ മാതൃഭാഷയോടുള്ള ആത്മവസ്യം. നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയി. താൻ എത്രമാത്രം അകന്നു നിന്നിട്ടും. തന്നെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ തയ്യാറാക്കാതെ നിസ്വാർമ്മമായ ഒരു മാതൃസന്നേഹം. പോലെ, അപ്പോഴും. ഇടയ്ക്കാക്കുകെ ഒരാദിമ സംഗീതമായി അത് കവിയെ തെടി വരാറുണ്ടായിരുന്നു എന്ന ഒരു ആന്തരാർമ്മകുടി ഇതിനുണ്ട്.</p>	4

	<p>2). “ആഗമത്തെവേദികൾ വന്നുപോൽ യോഗദണ്ഡിലിതിനെ തള്ളുവാൻ” - ആശയം വ്യക്തമാക്കുക മനുഷ്യരക്ഷിയെ വിവിധ കാലങ്ങളിൽ തങ്ങളുടെ അധിനിയമിലാക്കാൻ പലരും ശമിച്ചിട്ടുണ്ട്. നിരവധി ശവകുടിരങ്ങളിൽ നൃത്തം ചെയ്യുകൊണ്ട് അഹരാരികളായ രാഷ്ട്രത്തലവന്മാരുടെ പ്രതാപത്തെ തച്ചുതകർത്തുകൊണ്ട് വിജയിയായി മുന്നോട്ടുകൂട്ടിച്ച തന്റെ ചെമ്പൻകൂട്ടിരെയെ പണ്ട് ദേശവാം തന്റെ നിയന്ത്രണത്തിലാക്കി നിർത്തി. പിന്നീട് രാജകീയ ഉള്ളത്തണ്ടനുകൾ പടപൂജയങ്ങളിൽ ഈ കൂതിരെയെ പിടിച്ചുകെട്ടാനായി എത്തി. അതുംകഴിഞ്ഞ്, വേദത്തെമരിയുന്നവരായ ആളുകൾ തങ്ങളുടെ യോഗദണ്ഡിൽ ഈ കൂതിരെയെ നിയന്ത്രിച്ചു നിർത്താനായി എത്തി. എന്നാൽ അശോഭാദ്യജ്ഞനും വിജയികളുമായ തന്റെ പുർവ്വികർക്ക് ഇവിടെനിന്നെല്ലാം മനുഷ്യരക്ഷിയാക്കുന്ന ആ കൂതിരെയെ മോഹിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു എന്ന് കവി ആത്മാഭീമാനത്തോടെ പറയുന്നു.</p>	4
	<p>3). ബൈക്കാരികമായ പ്രതിസന്ധികളിൽ പത്രിപ്പോകാതെ, സ്ഥാഭാവികതയോടെ എത്തിനെയും നേരിട്ട് മുന്നോട്ടുപോകുന്ന ഒരു കമാപാത്രത്തെത്തയാണ് കുമാരനാശാം ദിവാകരനിലും ചിത്രകർക്കുന്നത് - ‘പ്രിയദർശനം’ എന്ന കവിതയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിലയിരുത്തുക. താൻ ദീർഘകാലമായി ദിവാകരനെമാറ്റം. മനസ്സിൽ ചിന്തിച്ച് കഴിയുകയായിരുന്നു എന്നും ദിവാകരനെ സ്വന്തമാക്കാനായി വീടും കുടുംബവും ഉപേക്ഷിച്ച് പുറപ്പെട്ടതാണ് താനെന്നും. നജ്ദിനി ദിവാകരനോട് പറയുന്നു. മാത്രമല്ല, നജ്ദിനിയെ കണ്ണ മാത്രയിൽ ദിവാകരൻ അവരെ തിരിച്ചറിയാതെ വന്നപ്പോൾ അവൾ കരഞ്ഞു പോവുകയും ചെയ്യുന്നു. ബൈക്കാരികമായി ഏതൊരാളും തള്ളുപോകുന്ന ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ തന്റെ ജീവിത ലക്ഷ്യം സൗമ്യമായി നജ്ദിനിയെ അറിയിച്ചുകൊണ്ട് പത്രാതെ നിലകൊള്ളുകയാണ് ദിവാകരൻ.</p>	4
7	<p>1). സാഹിത്യകാരൻ എന്ന നിലയിൽ ചട്ടമിസാമികളുടെ സംഭാവന. പല പുസ്തകങ്ങളും എഴുതിയത് ചില നിർബന്ധങ്ങളും. ആവശ്യങ്ങളും ഉയർന്നപ്പോഴാണ്. ധാത്രക്കിടയിൽ തുണ്ടുകടലാസിൽ എഴുതി ശിഖ്യമാരെ എൽപ്പിക്കുകയായിരുന്നു പതിപ്. ഭജനകൾ, ലേവനങ്ങൾ, നിരുപണങ്ങൾ, കത്തുകൾ എന്നിവയായിരുന്നു പ്രധാന ചെന്നകൾ. എറ്റവും മനോഹരമായി എഴുതിയിട്ടുള്ളത് ദൃഫ്രാക്കങ്ങളായിരുന്നു. സർവ്വമതസാരസ്യം, പുനർജ്ജന നിരുപണം, ആദിഭാഷ മുതലായവ ദീർഘ ലേവനങ്ങളാണ്. വിജ്ഞാനം. വർധിപ്പിക്കാൻ ഉതകുന്നവയായിരുന്നു സാമികൾ എഴുതിയ ശ്രദ്ധങ്ങൾ. ‘വേദാധികാര നിരുപണം’വും, ‘പ്രാചീന മലയാള’വും വിമർശന സാഹിത്യത്തിനുള്ള വിലപ്പെട്ട സംഭാവനകളാണ്. ഇതുകൂടാതെ ദേശനാമങ്ങളും സാമികൾ പറന്ന നടത്തിയിട്ടുണ്ട്.</p>	4
	<p>2). ചട്ടമിസാമികളുടെ ജീവിത സന്ദേശം.</p> <p>മനുഷ്യരെ മനുഷ്യനാക്കുന്നവനായിരിക്കണം. സന്യാസി. സ്ഥാർമ്മത തീരെയില്ലാതെ ജീവിതം. നയിക്കുകയും പ്രപബ്രഹ്മസ്വാശൈ മനുഷ്യ നമ്മൾക്കായി ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി അക്ഷണിം. അതികുകയും സ്വന്തം ജീവിതം. മറ്റൊളവർക്ക് ഒരു സന്ദേശമായി നൽകുകയും. ചെയ്യുക എന്നതായിരുന്നു ചട്ടമി സാമികളുടെ ജീവിതഭാഗ്യം. ‘വസ്തുശൈവകുടുംബകൾ’എന്ന വിശാല സക്കൽപ്പത്തിൽ ഉള്ളിയുള്ള ജീവിതം. എല്ലാ ജീവികളെല്ലാം സഹോദരത്തുല്യം. കണ്ണു. അഹിംസ ജീവിതവ്രതമാക്കി.</p>	4
	<p>3). സർവ്വചരാചരണങ്ങളും. ആപോലെ സ്നേഹിച്ച സന്യാസി</p> <p>പട്ടികളും. ഉറുസ്വകളും. എലികളും. സഹോദരങ്ങളുപോലെ വാത്സല്യപുർവ്വം. പരിഗ്രാമിച്ചു. പറമ്പിൽ വാഴക്കുല പഴുതാൽ അണ്ണാറക്കണ്ണന് തിനാം വേണ്ടതു സമയം. നൽകിയതിനു ശേഷമേ കുല വെട്ടാൻ സമ്മതിച്ചിരുന്നുള്ളതു. ഹിന്ദുജന്മകളുപോലും. ഉപദ്രവിക്കാൻ സാമികൾ സമ്മതിച്ചിരുന്നില്ല. ആക്കു. നിയന്ത്രിക്കാനാക്കാതെ ജനുകളുപോലും. അദ്ദേഹം. ശാന്തനാക്കുമായിരുന്നു. തന്റെ മുൻയിൽ കട്ടിലിനുകീഴെ കണ്ണ മണ്ണചേരുയെ ഉപദ്രവിക്കാതെ അതിനു പുരത്തെക്കുപോകാൻ വാതിൽ തുറന്നുകൊടുക്കാനാണ് സാമികൾ ശിഖ്യനോട് ആവശ്യപ്പെട്ടത്. ജനുകളെ</p>	4

	<p>ഹിംസിക്കുന്നതും മാംസം ഭക്ഷിക്കുന്നതും പുർണ്ണമായി ഒഴിവാക്കി. സസ്യഭക്ഷണത്തിലും ഹിംസയുണ്ട് എന്നതിനാൽ ഉണ്ടാക്കിയ ഇലകളും കാൽക്കനികളും മാത്രം ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കളാക്കി.</p>	
--	--	--